

Despiertan

GUIÓN EN SEIS HISTORIAS

ETAPA

En desarrollo

DIRECCIÓN

Jimena La Torre

Guión

Jimena La Torre

Sly Jhonatan (Perú)

Debora Pessanha (Brasil)

Pedro Flores Maldonado (Mexico)

IDEA ORIGINAL

Justina Micele

Jimena La Torre

IDIOMA

Español

DURACIÓN

90'

GÉNERO

Drama coral

Jimena La Torre

15 6996 0289

jimenalatorre.com.ar

warnesborders.com

despiertan2013@gmail.com

WARNES BORDERS
PRODUCCIONES

ELENCOS

eix
DISTRIBUCIÓN



Despiertan

GUIÓN EN SEIS HISTORIAS

UNA PELÍCULA DE
JIMENA LA TORRE



Despiertan

GUIÓN EN SEIS HISTORIAS

SINOPSIS

Una historia coral, que toca una cuerda íntima, y personal.

Doce personajes a la deriva, en un mundo que se cae.

La idea central podría resumirse con la frase más famosa de John Lennon:

La vida es eso que pasa mientras estamos ocupados en otra cosa.

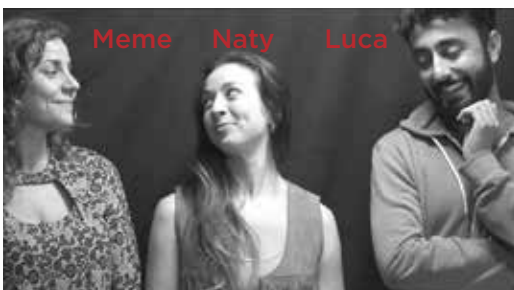
Ema, la antigua secretaria de la clínica de fertilidad, recuerda su pasado, Amanda, la joven recepcionista y Juan, el mozo del bar de al lado, tartamudo, Santiago y Carola, una pareja hetero

que no pueden ser padres, Lucía, una mujer soltera a punto de dar a luz, Meme y Nati, una pareja de lesbianas y Luca, su amigo gay, Ale, la ecógrafa y Felicitas, la mujer del Dr. Marcos hijo el dueño de la clínica.

Seis universos, 12 personajes que se cruzan e interactúan en la sala de espera de una tradicional clínica de fertilidad ubicada en el centro porteño.

A raíz de una fuerte inundación se quedan encerrados durante varias horas.

En este espacio los personajes interactúan exponiendo sus diferentes conflictos.



JIMENA LA TORRE NOTA DE LA DIRECTORA

Los personajes en *Despiertan* representan la metáfora existencial de nuestra obra teatral cotidiana. Microcosmos que habitan un relato a través del cual vivirán un encierro extremo a causa de una fuerte inundación en la ciudad. Acontecimiento que los llevará a transitar una *anagnórisis* (del griego antiguo *ανᾱγνᾱρισς*, «reconocimiento»), un recurso narrativo que consiste en el descubrimiento por parte de un personaje de datos esenciales sobre su identidad, seres queridos o entorno, ocultos para él hasta ese momento. Experimentarán una revelación que alterará su conducta obligándolos a hacerse una idea más exacta de sí mismos y de lo que los rodea. Caerán sus máscaras viéndose a sí mismos. Durante la trama, asistiremos al proceso de “despertar” de estos personajes. Podremos ver su nacimiento desde la óptica de una cámara que represente la verdadera naturaleza que hay en ellos.

Cuando al final del día nos subimos al tren de vuelta a casa, y pensamos, y cenamos nuestras metas solitarias, y apagamos la luz: un destello de aquello que añoro se silencia y me impongo descansar y olvidar. Pero una voz lejana que se disipa... dormida me pregunta: Quien soy?

Lo hostil de un mecanismo que nos habita y habitamos. Vivimos arrepentidos? Cargando nuestra eterna incertidumbre?

Decepcionamos y nos decepcionan, amigos, extraños, anónimos, compañeros de trabajo, vendedores, familiares, nos quedamos un poco solos, un poco agobiados, sobre todo en nuestra maldad, el claroscuro que habita dentro de uno, ese egoísmo como la opción que nos constituye en la batalla por sobrevivir.

No podemos amarnos sin miedo? Entregarnos sin lastimar ni ser lastimados?

Crear en los demás y en nosotros mismos parecería una utopía en tiempos de crisis. Surrealismo contemporáneo? La vida en un sueño? O el sueño ya no es vida?

BIOGRAFÍA

Corría el año 1975 y un domingo lluvioso nació Jimena La Torre en Tigre, Argentina.

Luego de una infancia colorida y una adolescencia temprana, comenzaron sus primeros pasos en el mundo de las tablas, en principio a modo de divertimento, pero no tardó en consolidar su pasión por las artes, y fue entonces que para mediados de la década del '90' convirtió el arte en su forma de vida. Incursionó tanto en teatro, como en cine y televisión.

El cambio de milenio encontró a La Torre terminando su carrera actuarial en la Escuela Nacional de Arte Dramático, y paralelamente ingresó a la Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subiela. De manera informal se empapó de diferentes estilos y lenguajes y fue para el 2010 que realizó su primer cortometraje “La noche del florero”. Cinéfila e inquieta comenzó a escribir su primer largometraje “Río deseado” junto al maestro de maestros Esteban Student. Actualmente desarrolla en forma paralela a su trabajo como actriz, sus proyectos como directora y guionista, junto a la Productora Warnes Borders.