



LOS QUE
MATAN
EL
TIEMPO©

**Adaptación
cinematográfica**

Proyecto en
desarrollo

SERIE/o LARGOMETRAJE CORAL

FICCIÓN **basada en la obra literaria de Pablo Laborde.**

GENERO: Drama.

FORMATO: 7 episodios/ 30 minutos de duración . Y/o película coral.

QUIENES SOMOS

Grupo Genero:HUMANO / SHOWRUNNERS

-Pablo Laborde

-Mónica Artale

-Jimena La Torre

Quienes integramos el equipo, acordamos la confección de este dossier de presentación a fin de hacer llegar el material a productores y profesionales idóneos en el campo del arte visual, a partir de la creencia de que las historias aquí presentadas son argumentalmente ricas para su adaptación cinematográfica, acaso bajo el formato de [película coral](#) o de [película ómnibus](#) derivada de la técnica literaria de [narración enmarcada](#).

Decidimos no abundar por ahora en cuerpos técnicos —como tratamientos o guiones cinematográficos—, pero sí aportar una noción integral que permita interpretar la idea general del proyecto y vislumbrar la expectativa de realización. Ofrecemos aquí una sinopsis integral, y una sinopsis particular de cada historia, y acompañamos esta pieza informativa con ejemplares de los libros en que se basan las ficciones.

PABLO LABORDE



Pablo Laborde, escritor, corrector literario y asesor editorial, se dedica exclusivamente a la escritura desde el año 2009. En 2015 publica *Bilis*, (Ediciones Croupier), una compilación de relatos que retratan la violencia intrínseca del ser humano; en 2016, Editorial Bärenhaus se interesa en la obra y propone la reedición nacional e internacional bajo el título *Bilis, relatos viscerales*. En 2017, la misma editorial publica *Los que matan el tiempo y lloran su entierro*; y en 2019, *Mueren se reproducen crecen y nacen*. Sus novelas *La serpiente Bicéfala* y *Torcido* aún permanecen inéditas.

www.pablolaborde.com

MÓNICA ARTALE



Abogada egresada de la Universidad de Buenos Aires. Certificada en Ética y Compliance en (LPEC2019, IFCA/UCEMA 2015), y Diplomada en Compliance y Derecho Penal por la Universidad Austral 2019. Consultora especializada en integridad y transparencia con experiencia en gestión de proyectos. Fue responsable de la Unidad de Ética y Transparencia de la Dirección Nacional de Vialidad, y Jefa de Prevención en la Dirección General de Fabricaciones Militares. Es docente del Programa de Actualización en Compliance de la UBA, y entrenadora en el programa De Empresas para Empresas de Alliance for Integrity.

<https://www.linkedin.com/in/m%C3%B3nica-artale-44112122/>

JIMENA LA TORRE



Actriz y creadora argentina. Desde 1994 hasta la fecha se ha desempeñado como actriz junto a importantes directores, como Damián Szifrón, Ariel Winograd, Rodrigo Grande, entre otros. Ha desarrollado su carrera actoral en cine, teatro, televisión y publicidad, habiendo participado desde el año 1996 a la fecha en más de 350 campañas publicitarias. Realizó proyectos propios de ficción como actriz y como creadora. En el año 2019 recibió la beca internacional Sagai para capacitarse en el estudio de Susan Batson, en New York. Actualmente lleva a cabo el proyecto de adaptación de ficción narrativa literaria al lenguaje audiovisual, y la escritura de la serie de ficción "Río Deseado".

https://www.imdb.com/name/nm1361743/?ref=nm_sr_srsrg_0

SINOPSIS INTEGRAL

En un tiempo y espacio muy similar al que habitamos los argentinos, particularmente los porteños, personajes de rasgos diversos se ven forzados a tomar decisiones que siempre postergaron. Esa dilación no será gratuita, y acarreará situaciones dramáticas que obligarán a una resolución.

Siete relatos sobre la metáfora de la muerte del tiempo, con personajes unidos por la paradoja de vivir eternamente una supuesta última oportunidad de salvación.

Por debajo de la angustia existencial, subyace la observación crítica a una sociedad alienada por los engranajes de un sistema perverso. El futuro aparece como una abstracción remota e incierta para estos personajes, cuya atroz existencia se limita a la desesperante necesidad de permanecer.

CONCEPTO INTEGRAL

Si bien las historias aquí incluidas derivan de tres libros del mismo autor, a saber *Bilis*, *Los que matan*, y *Mueren*, creemos que el espíritu de la obra se circunscribe dentro de la idea central de *Los que matan el tiempo y lloran su entierro*, en tanto allí se narran las vicisitudes de personajes mundanos, comunes y corrientes, pero con el denominador común de sufrir pesadumbre y desasosiego por haber subestimado el valor del tiempo. *Los que matan...* se condenan con esa muerte, simbólica pero consciente, a un drama que podrían haber evitado. Esa postergación de las responsabilidades les hará enfrentar intrincadas situaciones —cinematográficamente atractivas—, que hubiera sido mucho más fácil resolver en el momento oportuno.

LOS RELATOS

- TÍMIDO
- LOS MELLIZOS ATROCES
- EL TIPO QUE ELONGA
- EL FUTURO ANTERIOR
- DESNUDA EN PLAYA DESIERTA
- TRASCARTÓN
- LA VENTANILLA DEL MIEDO

TÍMIDO

Carlos, un bibliotecario extremadamente tímido y vulnerable, transita la vida a la espera de que la muerte venga de una vez a rescatarlo de su padecimiento. En su rutinario viaje en colectivo a la biblioteca, cuestiones de fuerza mayor lo obligan a interactuar con una curiosa joven. Ella es su opuesto radical, nada fuera de aquella situación anómala podría haberlos unido, aunque la belleza de la chica a él no le resulte indiferente.

Entre turbas iracundas, contenedores de basura en llamas, y carros hidrantes, Carlos y Mayra se abrirán paso, flotando en un universo paralelo, en un recorrido común en el que se sorprenderán con algunas coincidencias banales, como la de tener el mismo modelo obsoleto de celular, y otras coincidencias más profundas, como la de ser sujetos pasivos de la violencia propia y ajena. La irrupción de Aurora, la insidiosa e inoportuna madre del único “amigo” de Carlos, precipitará un final, que lo ayudará a saber si es solamente tímido, o si es, además, un cobarde.



LOS MELLIZOS ATROCES

Jeque vive en un deteriorado primer piso de un monoblock de una zona pobre del conurbano. Recibe sorpresivamente la visita de Fausto, un viejo compañero de secundario, que tres décadas después de haber perdido contacto, le trae una sugestiva propuesta.

Jeque queda perturbado por la decadencia que ostenta su viejo compañero, pero también por la trascendencia material del ofrecimiento. La oferta es realmente tentadora, pero el recuerdo de Junior, el cruel y sanguinario hermano de Fausto, temible ya en su época colegial, y ahora convertido en líder de la organización que Fausto integra, hace recapacitar a Jeque, quien rechaza la oferta para quedar a salvo de cualquier eventual represalia.

Fausto abandona el departamento de Jeque, abatido por no haber podido convencerlo. Poco después, la violenta muerte de Fausto le hará entender a Jeque que rechazar aquel ofrecimiento le ha salvado la vida. O no.



EL TIPO QUE ELONGA

Anochecer tormentoso en un barrio residencial de clase acomodada. Federico (40) estaciona su auto para esperar a que Carla termine su clase en el instituto de baile, para volver juntos a casa.

Mientras espera, se interesa en un hombre que realiza ejercicios de elongación apoyado contra la fachada de un edificio en la vereda de enfrente. Al cabo de un tiempo, y cuando advierte que el hombre lleva ropa y calzado de vestir, decide bajar del auto para investigar la extravagante situación. Tomar contacto con el sujeto le hará advertir que se trata de una

persona fuera de sus cabales.



La desesperada y delirante búsqueda del hombre interpela a Federico, que necesita consustanciarse, y sobre todo, defenderlo de la helada maquinaria de salud estatal.

Después de la partida de la ambulancia con el loco a bordo, Carla le mostrará a Federico un dato clave para entender qué llevó a aquel hombre a “elongar” allí.

EL FUTURO ANTERIOR

Intrigado por un extraño anuncio de empleo, Juan Pérez ingresa en una macabra residencia victoriana. Su anfitrión, Missus Salvator, intenta explicarle la extravagante misión a la que deberá enfrentarse. En ese lapso, una sucesión de extraños y calamitosos sucesos dentro y fuera de la casona, hará que Juan comprenda que es vital huir de allí cuanto antes y para siempre, pero tal vez ya sea demasiado tarde. O acaso, fatalmente temprano.



DESNUDA EN PLAYA DESIERTA

Playa desierta, sol ardiente, mar azul... Aves salvajes planeando sobre la espuma blanca. Encima del médano, la única casita resiste el choque del viento contra su celeste gastado. En la terracita, como traída por la marea, una joven mujer atisba la distancia: allí, en la lejanía, un oscuro carguero rompe la perfecta línea del horizonte.

Ella vino a esta playa desierta con la esperanza de que el salitre marino cicatrice de una vez sus heridas. Está preparada para la soledad, para el clima hostil, para las ambiguas intromisiones de un casero latoso; incluso, para la hostilidad de los pocos lugareños. Pero en aquella casita solitaria acecha una presencia, y la llegada de la noche traerá el terror. En una batalla con el destino, ella deberá enfrentar un enemigo implacable, que acaso no la esté espiando por la ventana, sino que ya habite su interior.



TRASCARTÓN

Un hombre joven y exitoso queda parapléjico tras sufrir un acv. Encerrado en su elegante departamento, cavila resignado cómo su vida se ha desmoronado desde la cima económica y social a una existencia solitaria y agónica, dependiente de terceros para sus faenas personales. La soledad y el tiempo muerto lo llevan a espiar día a día por la ventana del quinto piso, a una parejita de cartoneros que rejunta objetos reciclables del contenedor de basura cercano.

El hombre advierte que si bien el acv ha provocado su debacle física, dejó intacta su capacidad de deseo. Su libido no ha mermado, y el anhelo de contacto lo lleva a sopesar una idea descabellada. La celebración de un curioso pacto entre el hombre y los cartoneros hará notar que en esta historia, como en la vida misma, nada es lo que parece.



LA VENTANILLA DEL MIEDO



Amílcar Goso y Eva Sivas se conocen en el Ministerio del Amor, cuando concurren a obtener el Certificado de Miedos Superados. Uno de ellos lo necesita para volar a “la isla”; la otra, para encontrar al “hombre de verdad”. Las

dificultades que enfrentan para realizar el burocrático trámite, los lleva a intercambiar experiencias, a admitir el uno al otro algunos de los miedos que los llevaron a tener que revalidar sus Licencias de Coraje. Acaso envalentonado por la cercanía de Eva, Amílcar comienza a experimentar raptos de intrepidez, que contagiarán a su flamante compañera, y a Elvia Jetrunco, una pequeña concurrente al mismo trámite, que en aquella circunstancia, ha trabado amistad con ellos. Los tres iniciarán una revuelta que será violentamente repelida por la *Security Love* del Ministerio, inflexible con los sediciosos que no observen a rajatabla el código de conducta. Pero si los tres insurrectos lograran llegar a “la isla”, allí espera Ruedas, un viejo amigo de Amílcar; y tal vez, sólo tal vez, la decisión de haber sido valientes, podría ser premiada.

REFERENCIAS FILMICAS

Los títulos que siguen son referenciales en términos de estructura narrativa.

EL COLAPSO (2019)

<http://www.amctv.la/series/the-collapse>

MAGNOLIA (1999)

https://www.imdb.com/title/tt0175880/?ref=nm_sr_srsrg_0

SHORT CUTS (1993)

https://www.imdb.com/title/tt0108122/?ref=nm_sr_srsrg_0

PULP FICTION (1994)

https://www.imdb.com/title/tt0110912/?ref=nm_sr_srsrg_0

21 GRAMS (2003)

https://www.imdb.com/title/tt0315733/?ref=nm_sr_srsrg_0

RELATOS SALVAJES (2014)

https://www.imdb.com/title/tt3011894/?ref=nm_sr_srsrg_0

AMORES PERROS (2000)

https://www.imdb.com/title/tt0245712/?ref=nm_sr_srsrg_0

BABEL (2006)

https://www.imdb.com/title/tt0449467/?ref=nm_sr_srsrg_0

BLACK MIRROR

https://www.imdb.com/title/tt2085059/?ref=nm_sr_srsrg_0

EASY

<https://g.co/kgs/goX3dz> ENLACES RELACIONADOS

REFERENCIAS DEL AUTOR

https://www.goodreads.com/author/show/16260879.Pablo_Laborde

SOBRE BILIS, RELATOS VISCERALES

<http://www.solotempestad.com/labordexmaier/>

<https://www.pagina12.com.ar/26895-colera-y-violencia-social>

<https://elalmacendelibros.com.ar/bilis/>

SOBRE LOS QUE MATAN EL TIEMPO Y LLORAN SU ENTIERRO

<http://www.laprensa.com.ar/462116-Reflejos-de-una-sociedad-abrumada.note.aspx>

<https://evaristocultural.com.ar/2020/03/23/de-capa-caida-entrevista-a-pablo-laborde/>

SOBRE MUEREN SE REPRODUCEN CRECEN Y NACEN

<https://expedicioncultural.com.ar/mueren-se-reproducen-crecen-y-nacen/>

<https://www.facebook.com/BrutalMagazineEden/posts/98837695831636>

CONTACTO-INFORMACION

LOS QUE MATAN EL TIEMPO©

Proyecto en desarrollo para adaptación cinematográfica

Grupo GÉNERO:HUMANO

Monica Artale: +54 9 11 6582 0099

Jimena La Torre: +54 9 11 6996 0289

Pablo Laborde: +54 9 11 5422 0008

grupogenerohumano@gmail.com

Copyright ©losquemataneltiempo