

# Despiertan

GUIÓN EN SEIS HISTORIAS

## ETAPA

En desarrollo

## DIRECCIÓN

Jimena La Torre

## GUIÓN

Jimena La Torre

Sly Jhonatan

(Perú)

Debora Pessanha

(Brasil)

Pedro Flores

Maldonado (Mexico)

## IDEA ORIGINAL

Justina Mícele

Jimena La Torre

## IDIOMA

Español

## DURACIÓN

90'

## GÉNERO

Drama coral

## ELENCO

Stella Galazzi

Umbral Colombo

Sol Bordignon

Damian Valgiusti

Paula Travnik

Germán Rodríguez

Carla Callegari

Alejandra D'Agostino

Natalia Lobato

Matías Pellegrini Sanchez

Vicky Brudny

Agatha Fresco

Jimena La Torre

+54 116996 0289

[jimenalatorre.com.ar](mailto:jimenalatorre.com.ar)

[warnesborders.com](http://warnesborders.com)

[despiertan2013@gmail.com](mailto:despiertan2013@gmail.com)

WARNES BORDERS  
PRODUCCIONES

ELENCOS

eix  
ELECTRÓNICO

DG: Adriana Manfredi

[adrianamanfredi.com.ar](http://adrianamanfredi.com.ar)



# Despiertan

GUIÓN EN SEIS HISTORIAS

UNA PELÍCULA DE  
**JIMENA LA TORRE**

# Despiertan

GUIÓN EN SEIS HISTORIAS

## SINOPSIS

**Una historia coral, que toca una cuerda íntima, y personal.**

**Doce personajes a la deriva, en un mundo que se cae.**

**La idea central podría resumirse con la frase más famosa de John Lennon:**

***La vida es eso que pasa mientras estamos ocupados en otra cosa.***

Ema, la antigua secretaria de la clínica de fertilidad, recuerda su pasado, Amanda, la joven recepcionista y Juan, el mozo del bar de al lado, tartamudo, Santiago y Carola, una pareja hetero

que no pueden ser padres, Lucía, una mujer soltera a punto de dar a luz, Meme y Nati, una pareja de lesbianas y Luca, su amigo gay, Ale, la ecógrafa y Felicitas, la mujer del Dr. Marcos hijo el dueño de la clínica.

Seis universos, 12 personajes que se cruzan e interactúan en la sala de espera de una tradicional clínica de fertilidad ubicada en el centro porteño.

A raíz de una fuerte inundación se quedan encerrados durante varias horas.

En este espacio los personajes interactúan exponiendo sus diferentes conflictos.





## STATEMENT DE LA DIRECTORA

Un relato de iniciación dentro de un dispositivo que fusiona el lenguaje del cine y del teatro. Seis historias independientes y al mismo tiempo unidas entre sí. La idea principal de *Despiertan* es llevar al espectador hasta la vida íntima de doce personajes que viven dormidos en su conciencia. Tanto por sus barreras sociales como por sus temores, angustias y decepciones, se han dejado llevar hacia una vida que ya no les pertenece. A raíz del encierro dentro de una clínica de fertilidad, por una fuerte inundación en la ciudad, vivirán una revelación que alterará su conducta obligándolos a hacerse una idea más exacta de sí mismos y lo que los rodea. Un proceso de “despertar” que cada uno de los doce personajes vivirá durante la trama, el nacimiento de su verdadera naturaleza, oculta hasta ese momento en las fachadas de sus vidas cotidianas. Como parte de la gran maqueta con fondos negros, junto a una escasa y simbólica escenografía, los personajes en *Despiertan* representan la metáfora existencial de su obra teatral cotidiana.

Junto a los guionistas he convocado a los actores durante la etapa de diálogos invitándolos a que aporten la metodología de creación de sus personajes.

Un trabajo colectivo entre guionistas y actores que tiene como fin potenciar ambos oficios y nutrir al mismo tiempo una narrativa que pone al actor junto a su personaje como eje central de la escena.

Siempre me ha interesado habitar el mundo del cine y del teatro. *Despiertan* es una conjunción de ambos lenguajes concibiendo como posible la belleza de un encuadre y la imaginación de un actor en su espacio propio, el teatral.

Encuadres enrarecidos por una escenografía que denota la artificialidad de sus vidas junto a la imagen en blanco y negro hasta el final de la trama cuando un travelling hacia atrás nos revele que hemos estado en un teatro y todo se vuelva color.

El adentro: una clínica de fertilidad. El afuera: la noticias en la radio y la televisión. El caos, la inundación, el miedo y la angustia. Hasta que el agua se lleve lo que ya no es y se produzca la transformación y el cambio. Y al fin luego de su despertar puedan ser los mejores intérpretes de sí mismos.

Como cajas chinas de un adentro de otro adentro, esa noche los actores terminan otra nueva función teatral. Realidad o ficción? Vida o sueño?

## BIOGRAFÍA

Corría el año 1975 y un domingo lluvioso nacía Jimena La Torre en Tigre, Argentina.

Luego de una infancia colorida y una adolescencia temprana, comenzaron sus primeros pasos en el mundo de las tablas, en principio a modo de divertimento, pero no tardó en consolidar su pasión por las artes, y fue entonces que para mediados de la década del 90' convirtió el arte en su forma de vida. Incursionó tanto en teatro, como en cine y televisión.

El cambio de milenio encontró a La Torre terminando su carrera actuarial en la Escuela Nacional de Arte Dramático, y paralelamente ingresó a la Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subiela. De manera informal se empapó de diferentes estilos y lenguajes y fue para el 2010 que realizó su primer cortometraje “La noche del florero”. Cinéfila e inquieta comenzó a escribir su primer largometraje “Río deseado” junto al maestro de maestros Esteban Student. Actualmente desarrolla en forma paralela a su trabajo como actriz, sus proyectos como directora y guionista, junto a la Productora Warnes Borders.

